



Migracijska politika EU

+ Tjaša Učakar
+ Sandorf, Zagreb, 2019.

'Migracijska politika EU: nove artikulacije isključivanja u 21. stoljeću' Tjaše Učakar donosi nove spoznaje na području migracijskih studija i produbljuje razumijevanje migracijske politike Europske unije kao restriktivne, represivne i u osnovi antieuropske. Koristeći se teorijskim okvirom kritičke teorije migracija, autorica primjenjuje poredbenu povijesnu tekstualnu analizu ključnih dokumenata europske migracijske politike kako bi odgovorila na istraživačko pitanje: kako je moguće da se uz deklarativno humanističko usmjerenje stvara europski apartheid 21. stoljeća na terenu? Autorica pokazuje kako se zametak represivnih mjera i isključivanja nalazi u analiziranim dokumentima i njihovim na prvi pogled afirmativnim diskursima o europskim vrijednostima, čuvanju ljudskih života i humanosti. (D. F.)



Crni redovnik

+ Oliver Pötzsch
+ Znanje, Zagreb, 2019.

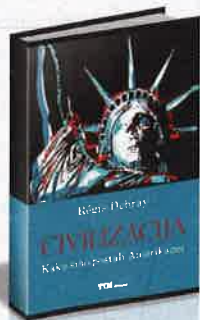
Tko voli povijesne krimice, u trendu posljednjih godina, s 'Crnim redovnikom' doći će na svoje. U siječnju 1660. godine u Altenstadtu nedaleko od bavarskoga grada Schongaua otrovan je župnik. No prije smrti uspio je podijeliti tajnu o drevnom grobu koji je otkrio ispod crkve. Medikus Simon Fronwieser i schongauski krvnik Jakob Kuisl u golemom sarkofagu pronalaze posmrtno ostatke viteza templara i zagonetku koju je preminuli ostavio budućim naraštajima. Uvjereni su da su zagonetne riječi templara tragovi koji će ih odvesti do slavnog blaga viteškog reda koji je nestao prije nekoliko stoljeća. Zajedno s krvnikovom kćeri Magdalenom, poznavateljicom ljekovitog bilja i imućnom trgovkinjom Benediktom, sestrom ubijenog župnika, Simon i Kuisl kreću u rješavanje zagonetke. No, otkrivaju da nisu jedini koji žele pronaći blago. (D. F.)



Izlaz Zapad

+ Mohsin Hamid
+ V.B.Z., Zagreb, 2019.

Četvrti roman hvaljenog i nagrađivanog britansko-pakistanskog pisca Mohsina Hamida suvremena je, a istodobno i svezremenska priča o ljubavi, odanosti i hrabrosti. Saeed, osjećajan i pomalo suzdržan mladić, i Nadia, samosvjesna i samostalna djevojka slobodna duha, susreću se jedne večeri na predavanju u gradu koji se već neko vrijeme 'ljulja na rubu provalije', i to one ratne. Počinju se redovito družiti na kavama i uskoro se zaljubljuju, upuštajući se u sve strastveniju ljubavnu vezu. No grad pada u ruke militantata i javna smaknuća postaju svakodnevnica. Nadia i Saeed, svjesni da se nevjerenčani ljubavnici poput njih sada kažnjavaju smrću, odlučuju napustiti zemlju i ostaviti za sobom svoje stare živote te potražiti sreću na Zapadu. Izlazak pak nosi golem rizik, ali Saeed i Nadia odlučni su pokušati... (D. F.)



Civilizacija Kako smo postali Amerikanci

+ Régis Debray
+ TIMpress, Zagreb, 2019.

'Godine 1919. postojala je europska civilizacija, s američkom kulturom kao inačicom. Godine 2017. postoji američka civilizacija, prema kojoj europske kulture, sa svom svojom raznolikošću, u najboljem slučaju izgledaju kao prilagodbene varijable, a u najgorem slučaju kao domorodačke rezerve. Na šahovskoj ploči to se zove rošada. Na bojnopolju, poraz.' Polazeći od te porazne činjenice, Debray se bavi američkom me-

tamorfozom europske, odnosno zapadne civilizacije. Zauzima se za renesansu civilizacije, a način na koji je taj zagovor izložen i argumentiran ne može se označiti kao antiamerikanizam. U tom smislu s pravom tvrdi da ovu knjigu karakterizira 'točnost analize i intelektualno bogatstvo te da je ona danas neophodna svakome tko želi razumjeti svoje stoljeće'. Debray je svakako atipičan filozof, a njegova teza vrlo zanimljiva. (D. F.)



Krajnje izopačen, nepojmljivo zao i opak

FILM Što se zbiva u glavi serijskih ubojica, pitanje je koje vjerojatno nikada neće prestati fascinirati psihijatre, kriminologe, medije, pa čak i potpuno obične ljude. Ta se tvrdnja posebno točnom pokazala u Americi potkraj šezdesetih i sedamdesetih godina kad su psihopati poput Charlesa Mansona ili Samova sina mjesecima punili novinske stupce, pretvarajući se pritom u najpoznatije i najpraćenije osobe u zemlji. Opsesija zlom vrhunac je dosegla u slučaju Teda Bundyja, perspektivnog i karizmatičnog mladića kojem se smiješila uspješna pravna karijera, zbog čega mnogi do kraja nisu vjerovali da je ubio više od trideset djevojaka. Upravo iz te, prilično neočekivane i originalne pozicije pristupa cijenjeni dokumentarist Joe Berlinger koji, fokusirajući se na ubojčinu uvjerljivu obranu pred sudom i odnose s bližnjima, gledatelja povremeno uspijeva natjerati da posumnja u postojanje neke velike zavjere koja je nevino čovjeka pretvorila u jednog od najvećih monstruma dvadesetog stoljeća. Dio zasluga treba pripisati i Zacu Efronu koji je kao Ted Bundy ostvario ulogu karijere.

Vedran Harča

+ Režija: Joe Berlinger
+ Glavne uloge: Zac Efron, Lily Collins, John Malkovich, Jim Parsons
+ Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile, 110 minuta, SAD, 2019.

