

nalazi ideološke rezonance i interpretativne poticaje u današnjoj Hrvatskoj – barem po broju likova koji ga, i ne znajući, traže. Humor te drame se leđi u trenutku kad njezini komički označitelji pronalaze svoje označeno u rapidnoj fašizaciji hrvatskog društva», piše u najavi Frljićeve predstave.

Bio je to uvod u ovogodišnji Festival, čiji je osnivač i umjetnički voditelj Nenad Šegvić, a na kojem će u izboru Bojana Munjina do 9. svibnja u HKD-u, HNK-u Ivana pl. Zajca i Filodrammatici biti



Detalj iz sinoćnje predstave »Šest likova traži autora« kazališta Kerempuh

konkurencijom iz Hrvatske, Srbije, Austrije i Bugarske. Teatar EXIT iz Zagreba izvest će »Susret« Nine Mitrović; Theater in der Josefstadt iz Beča dolazi s predstavom »Putovanje izgubljenih« Daniela Kehlmana u režiji Janusza Kice; Narodno pozorište iz Beograda predstavit će se s »Balkanskim špijunom« Dušana Kovačevića u režiji Tatjane Mandić Rigonat; Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda izvest će »Sudnji dan« Neila LaButea u režiji Jane Maričić te »Vrat od stakla« Biljane Srbljanović u režiji Jagoša Markovića; Kazališni Laboratorij Sfumato

»Lada trava« Toruana Radichkova u režiji i adaptaciji Margarite Mladenove, a festival će zatvoriti predstava »Huddersfield« Uglješe Šajtinca u režiji Renea Medvešeka i izvodenju Zagrebačkog kazališta mladih.

Kao popratni festivalski program, sinoć je u Galeriji Kortil otvorena izložba kazališnih plakata Mirka Ilića iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. Svjetski poznati dizajner Mirko Ilić profesionalnu dizajnersku karijeru započeo je u Europi, sudjelujući kao ilustrator i umjetnički direktor u kreiranju brojnih postera, omota albuma i stripova.

Godine 1985. odlazi za SAD gdje radi kao ilustrator vodećih magazina i novina. Godine 1991. postao je umjetnički direktor Time magazina (Interantional), a godinu kasnije i umjetnički direktor editorijala u New York Timesu. Godine 1995. osnovao je Mirko Ilić Corp. studio grafičkog dizajna. Žiri Festivala malih scena radi u sastavu: Marija Sekelez (glumica iz Zagreba), Doris Šarić Kukuljica (glumica iz Zagreba) i Svetlana Bojković (glumica iz Beograda). Žiri Novog lista dodijelit će nagradu Mediteran, a ove godine čine ga Kim Cuculić, Ivana Kocijan i Davor Mandić.

Hrvatski prijevod knjige »Vječni fašizam« Umberta Eca sinoć je predstavljen u riječkom Antikvarijatu Ex libris

Esej o dijelovima svakog fašizma

Eco, iz kulturološke perspektive, u četrnaest elemenata sažima dijelove svakog fašizma, upotrebljavajući njegov arhetip koji naziva »ur-fašizmom«. Eco upozorava da je ur-fašizam još uvijek oko nas

RIJEKA »Hrvatski prijevod knjige »Vječni fašizam« Umberta Eca sinoć je predstavljen u Antikvarijatu Ex libris. Knjiga je izašla u izdanju TIM pressa iz Zagreba, a prevoditelj i autor pogovora je Damir Grubiša. »Vječni fašizam« je tekst predavanja koje je Eco održao na simpoziju na sveučilištu Columbia. Predavanja su organizirali odsjeci za talijanski i francuski jezik u povodu proslave oslobođenja Europe od fašizma. Eco u ovome eseju talijanski fašizam naziva jednim »zbrkanim« i ne posve totalitarnim režimom.

Odakle je taj privid »zbrkanog fašizma«? U prvom redu, valja uzeti u obzir tradiciju i kulturu talijanskog društva koje je bilo multikulturalno u smislu pluralizma kulturnih tradicija koje su se prepletale i koje su bile u direktnoj opreci jednomlju koje je propagirao fašizam. Ideologija fašizma je bila pragmatični skup ideja i načela, duboko antimaterijalistička, antiindividualistička, antiliberalna, antidemokratska, antikomunistička i antikapitalistička (samo deklarativno) – ali i kontradiktorna u svojoj izvedbi jer formalno

koegzistira i s monarhijom i s jakom Katoličkom crkvom, ali u njima uspijeva pronaći saveznike. U drugom dijelu eseja Eco, iz kulturološke perspektive, u četrnaest elemenata sažima dijelove svakog fašizma, upotrebljavajući njegov arhetip koji naziva »ur-fašizmom«. Dovoljno je, prema Ecu, da je jedno od tih četrnaest obilježja prisutno u nekoj od inkarnacija fašizma da bi ga se fašizmom moglo imenovati i da, što je obilježja više, to je oblik fašizma artikuliraniji. Na kraju, Eco upozorava kako je ur-fašizam još uvijek



oko nas, često neuniformiran i zakamufliran u pristojne ili smjerne ultrakonzervativne pokrete, klerikalističke

organizacije, populističke stranke i pokrete.

Umberto Eco (Alessandria, 5. siječnja 1932

- Milano, 19. veljače 2016) talijanski je romanopisac, esejist, filozof i jezikoslovac. (N. L.)