

MRŽNJA NA TONE

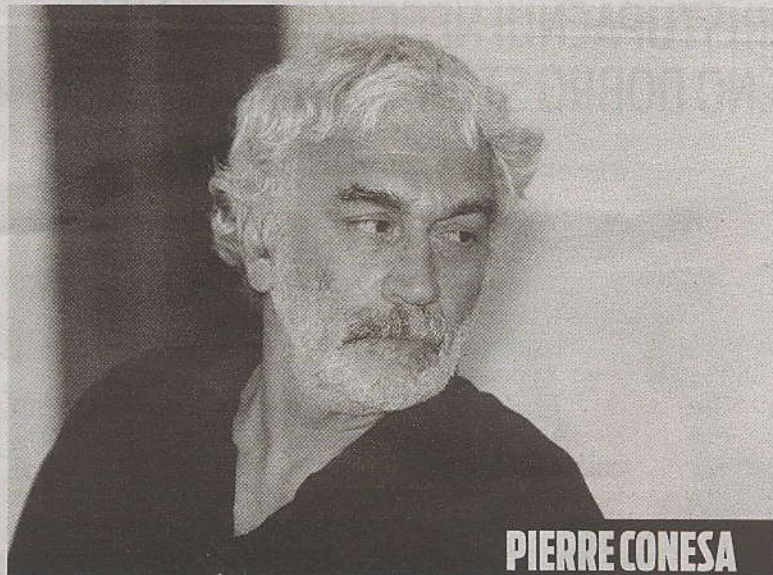
Knjigu "Proizvodnja neprijatelja" koja ima podjednako sarkastičan podnaslov - "ili kako ubijati mirne savjesti" - napisao je insajder, koji temu zna iz prve ruke. Ne razmeće se znanjem iz filozofije, književnosti, medija i strategije. Primjeri za teze su jezgroviti, a stil pisanja pitak. Pierre Conesa bivši je zamjenik francuskog ministra obrane i istraživač u agenciji za međunarodna politička i vojna pitanja.

Bio je i zamjenik upravitelja povjerenstva za strateške poslove MORF-a. Profesor je povijesti, školovan na fakultetu za državne dužnosnike! Na svakoj stranici navodi niskosti najuglednijih zemalja u serijskoj "proizvodnji neprijatelja", pa bismo prije očekivali da ju je ispisao najžešći anarhist. Knjigu je objavio TIM press, a prevela ju je Ita Kovač. Conesa rašlanjuje kako prije vojnih odluka dekonstrukcija neprijatelja postaje politički proces. "Žuta opasnost", višekratno opetovana paranoja, izum je Vilima II za sudjelovanje Njemačke u komandanju Kine. Podsjetio je i koliko je rečenica "učinit ćemo vam najgoru uslugu, lišit ćemo vas neprijatelja!" Gorbačovljeva savjetnika A. Arbatova iz 1989. upamćena kasnije. Brojni zapadni analitičari drže da je nestanak SSSR-a ukinuo dobrog neprijatelja, uz jasnu bipolarnost od 50 godina. Slavna Clausewitzova formula "rat je samo nastavak politike drugim sredstvima" ima velika ograničenja. Kako je upozorio Saharov, termonuklearni rat bio bi prije sredstvo kolektivnog samoubojstva. Conesa destruiira i mit da je Indija u doba Gandija bila "zemlja nenasilja", a vodila je šest vanjskih ratova. Stvaranje neprijatelja izlika je i za poteškoće na unutarnjem planu.

"Onome tko živi da bi se borio protiv neprijatelja, svakako je u interesu da ga ostavi na životu",

AUTOR KNJIGE O (DE)KONSTRUKCIJI RATOVA DOBRO JE OBAVIJEŠTENI INSAJDER, PISAC PITKOGA STILA

* Piše *Željko Valentić*



PIERRE CONESA



Pierre Conesa
"Proizvodnja neprijatelja",
TIM press, 2012.

napisao je Nietzsche u djelu "O ljudskim i suviše ljudskim stvarima", koje proročki najavljuje i kasnije ratove. Vrijedi i uz američki vojni budžet od 708 milijardi dolara, tri puta više od Kine, Rusije, Kube, Sjeverne Koreje i Irana - zajedno. Navode se i teorije zavjere, podvale obavještajnih službi, pa i kroz društvene mreže. Tu su i hollywoodski obrasci dežurnog neprijatelja. U ratnim filmovima njemački špijun, kasnije sovjetski, ima hladnoću stroja. U vesternima je

zlikovac neobrijani Meksikanac, u trilerima iz devedesetih zamjenjuje ga narkodiler Kolumbijac. Kao obrazac pripreme rata navodi i Memorandum SANU 1986. kao manifest velikosrpske "obnove". Conesa zaključuje da ova "industrija" ne staje. Najbrži genocid u povijesti, ruandski, imao je za "rezultat" 800.000 mrtvih u četiri tjedna. Svakodnevni masakri u Meksiku obavljaju se oružjem kupljenim u deset tisuća američkih pograničnih supermarketa. Bush nakon napada na Irak 2003. drži konferencije o miru, jedina kazna je cipela projektil iračkog novinara. Conesa često kritizira i Francuze sve do intervencije u Obali bjelokosti 2011. Razlozan je zaključak da će proizvodnja neprijatelja ostati "značajan proizvodni sektor". Uz količinu mržnje kao gotovo neuništivog pogonskog goriva izrazivog u - tonama.

SLIKA BE NAKON P



CHLOE ARIDJIS FANTAZMAGORIČA PODZEMNI SVIJET

Ova mlada spisateljica (otac meksički, a majka američka) i prevoditeljica živjela u Meksiku i Njemačkoj i Berlinu. Debitantsko djelo "Knjiga oblaka" je osobnog pečata, imala je Berlina nakon pada Zimskog. Prevele su je vrsne prevoditeljice: Jagoda Splivalo-Rusanova, tragajući za novim Berlinom gdje transkribira vjesničara, kroničara i budljivije prošlosti. Prateći teorologa Jonasa odrađuje opsjednutog nastanka. Veza će uskoro postati glavnom, tek kao faza traženja u svjetskom svijetu. Autorica poniranje u njezine materijalne žanjanje o gradu i ljudima u gradskom čudakinjonoj haljini prosi na Albi se "ničemu, bez obzira na izmišljene etimologije



Chloe Aridjis
"Knjiga oblaka",
Profil, Zagreb,
2011.

giji priključuje i vode", a za b... grmljavine) ka... putuje gore-d... Tu je i fantazm... podzemni svijet... i sanjive atmo... poetičnost i m... realizam preta... je promatrači... za detalje i lir... čude superlat... Paul Auster i A... Kanjera)