

NOVE KNJIGE

BOG

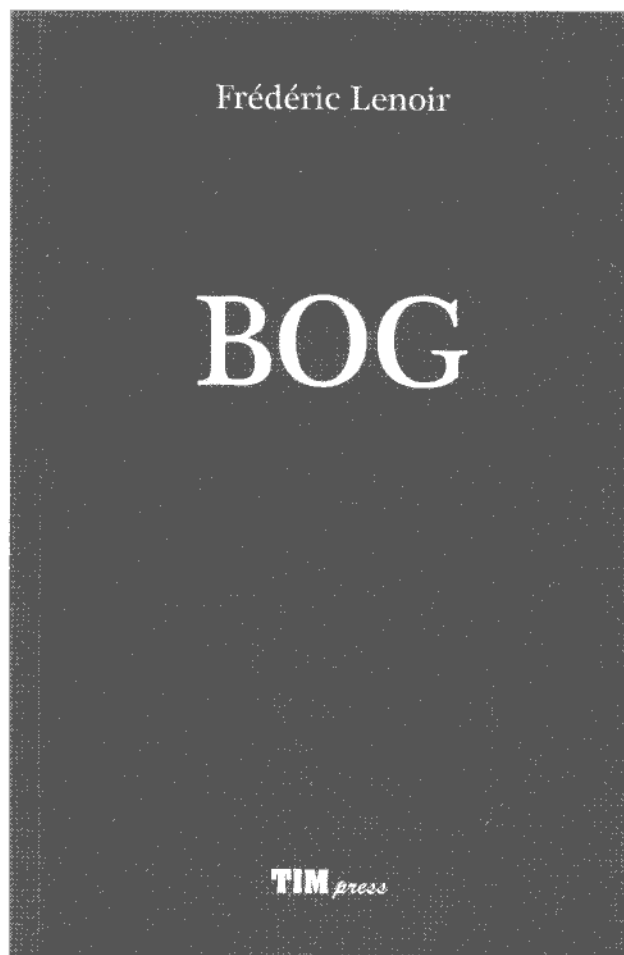
I AKO NEVELIKA BROJEM STRANICA, KNJIGA „BOG“ FRANCUSKOG AUTORA FREDERICA LENOIRA OBUHVAĆA CIJELU POVIJEST NASTANKA VJEROVANJA, REKAO JE PRILIKOM PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG IZDANJA KNJIGE SOCIOLOG RELIGIJE PROF.DR.SC.IVAN MARKEŠIĆ

„Bog“, knjiga francuskog filozofa, sociologa i povjesničara religija Frederica Lenoira, predstavljena je 4. veljače na tribini Kulturnog društva „Miroslav Šalom Freiburger“ u Židovskoj općini Zagreb. Riječ je o svojevrsnom pregledu razvoja religija, ali i o autorovom pokušaju pronalaska odgovora na mnoga pitanja (ne)vjere i njezine budućnosti. Knjigu su predstavili prof.dr.sc. Ivan Markešić, sociolog religije i Hašim Bahtijari, glavni urednik nakladničke kuće TIM press, koja je objavila hrvatski prijevod knjige. Ulomke iz knjige čitala je Vlatka Bjegović.

Frederic Lenoir, za koga izdavač kaže da je jedan od najpoznatijih francuskih polemičara, popularnost je stekao 2010. godine knjigom „Kako je Isus postao Bog“. Iza njega je opus od tridesetak knjiga, od kojih su neke prevedene na dvadesetak jezika. Knjiga „Bog“ u hrvatskom prijevodu objavljena je u listopadu 2013. godine, samo dvije godine nakon francuskog izdanja.

Urednik Hašim Bahtijari istaknuo je prilikom predavljanja da je „Bog“ znanstveno utemeljena knjiga, što potvrđu-

nastavak na sljedećoj strani



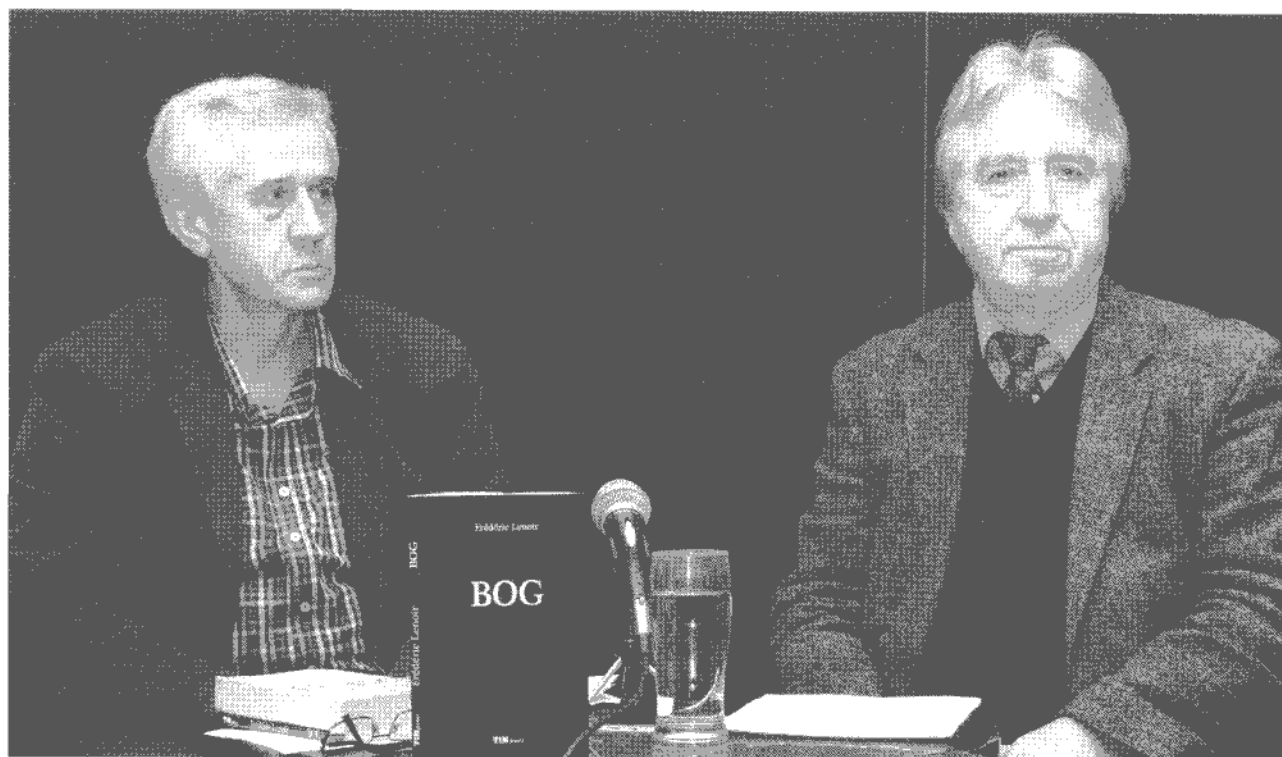
ju recenzije stručnjaka s tog područja. Podjednako može biti zanimljiva i vjernicima i ateistima. „To nije knjiga o jednom bogu, najvećem i najpravednijem. Riječ je o posebnom pristupu prema kojem su svi bogovi, a to znači i sve religije i sva vjerovanja, ravnopravni. Razlikuju se samo

po tome što su nastajali u različito vrijeme i u različitim povijesnim okolnostima. Autor zapravo priča priču o povijesti vjere i vjerovanja u raznim dijelovima svijeta“, rekao je Bahtijari.

Uz znanstveno utemeljni pristup, autor ne bježi ni i od vjerskog pristupa, ali ni od perspektive onih koji ne vjeruju ili sumnjaju. „Autor se u knjizi pojavljuje u svojevrsnoj dvojnoj ulozi: kao praktični vjernik, u čemu on ima iskustva jer je dio života proveo kao svećenik, ali pojedine pojmove razmatra i kao ateist, odnosno agnostik“, kazao je Bahtijari.

Prema njegovom mišljenju, Lenoir iznosi manje ili više povijesno utemeljene činjenice, propituje ih i povezuje te na taj način stvara sliku o povijesti vjerovanja, o sličnosti i mišljanju vjera, ali i o sukobima vjera i vjernika. Kad se knjiga sagleda kao cjelina, u središtu je čovjek, njegova duša, razum i njegovi osjećaji. „Najzanimljivije je da autor vrlo hrabro u znanstvenom smislu govori o budućnosti vjere i vjerovanja. U odgovorima na taj problem nije previše optimističan. On upozorava da će se problem identiteta sve više nametati i da će prevladati u pojedinim dijelovima svijeta kao nešto što bi se moglo nazvati novom ideologijom, odnosno novom religijom“, zaključio je Bahtijari.

Kako se čulo na predstavljanju knjige, Lenoir u „Bogu“ piše, među ostalim, o problemima zla, o ulozi boga u velikim ljudskim nestecama, o pitanju zašto bog, ako postoji, ne spriječi velika ljudska stradanja. Vrlo argumentirano govori i o bogu i znanosti, o mogućnosti da bi bog, prema nekim svojim obilježjima mogao biti žena, o tome kakva je budućnost vjerovanja. Piše i o fenomenu molitve te o problemima s kojima se sve više susreće današnja Katolička crkva.



Hašim Bahtijari i Ivan Markešić

„Riječ je o naoko maloj knjižici, ali gotovo svaki pasus bi mogao biti nova knjiga, jer obuhvaća cijelu povijest nastanka vjerovanja. Pokazuje što to jest i na koji se način može vjerovati. Autor, kroz 12 cjelina, temi prilazi na distanci, bez strasti, kao filozof, sociolog i povjesničar religije. Religijsku problematiku istražuje u njezinim raznim dimenzijama“, rekao je sociolog religije Ivan Markešić.

Autor u knjizi, istaknuo je Markešić, postavlja važno pitanje: kako se od mnoštva bogova došlo do jednoga boga. Postavlja i pitanje jesu li Židovi uistinu prvi počeli vjerovati u jednoga boga ili su to neki drugi narodi. Lenoir govori i o osobnom iskustvu božanskoga, ali i o islamu, Muhamedovom bogu, a ne propušta govoriti ni o ateizmu koji više nije borben i koji danas zastupaju mlađi ljudi. Otvara i pitanje možemo li vjerovati sumnjajući.

Markešić je posebno naglasio tri teme u knjizi – kako nastaje religija, značenje 'žrtvenog jarca' te odnos religije i nasilja. Svaku od njih oslikao je tezama iz knjige, ali i vlastitim osvrtima. Na kraju, Markešić se vrlo pohvalno izrazio i o autoru i o pristupu temi boga, odnosno vjerovanja.

„Čitajući ovu vrijednu i sadržajem bogatu knjigu, uviđamo da u njoj iznesene ideje predstavljaju osobnu autorovu pri-

ču o nastanku bogova u ljudskoj povijesti. On ovom knjigom ne želi ni dokazivati ni braniti božju egzistenciju, nego želi pružiti čitatelju mogućnost da iznova preispita dosadašnje spoznaje o bogu i bogovima, o njihovoj povijesnoj i geografskoj uvjetovanosti i trajanju. Knjiga jako dobro pokazuje da će se uvijek naći oni koji će 'investirati' u religiju. Stoga vam preporučujem da se potrudite pročitati prvih nekoliko stranica, kasnije ćete nastaviti čitati i nitko vas od toga neće odvratiti dok ne dođete do posljednje stranice“, poručio je Markešić potencijalnim čitateljima.

Izdavač TIM press najavljuje da je u pripremi još jedna Lenoirova knjiga, ovoga puta o – sreći.

Frederic Lenoir, rođen je 1962. na Madagaskaru. Doktorirao je na Školi visokih studija društvenih znanosti (EHEES). Znanstveni je suradnik u Centru za interdisciplinarnu religijsku studiju u Parizu. Od 2004. godine urednik je časopisa *Le Monde des religions*. Lenoir je i romanopisac, scenarist i dramatičar. Njegova predstava „Dobrota“, s poznatim francuskim glumcem Rolandom Giraudom, izvodi se u Parizu od siječnja 2009. godine. ☆

Veronika Rešković